**GUÍA DE CONCRECIÓN**

**PDC semipresencial**

PROF: BLANCA CHAMBI LIMACHI

NIVEL: SECUNDARIA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

|  |  |
| --- | --- |
| UNIDAD EDUCATIVA: | UNIDAD EDUCATIVA “ROSE MARIE GALINDO DE BARRIENTOS |
| NIVEL: | SEGUNDARIA COMUNITARIA |
| CAMPO: | COMUNIDAD SOCIEDAD |
| ÁREA: | LENGUA CASTELLANA Y ORIGINARIA |
| AÑO DE ESCOLARIDAD: | 3ro. DE SECUNDARIA |
| DOCENTE: | BLANCA CHAMBI |
| TRIMESTRE: | PRIMERO |
| TIEMPO: | 2 SESION |

Aspectos de la guía de aprendizaje

1. **JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA A DESARROLLAR**

La presente guía metodológica o de aprendizaje es el proceso de la planificación curricular que determinan aspectos pedagógicos y didácticos que los estudiantes llevaran a cabo a lo largo de las clases. Para fomentar el desarrollo comunicativo, cognitivo, psicomotor, afectivo en los educandos.

1. **DIDÁCTICA A APLICAR (METODOLOGÍA QUE SE VA UTILIZAR)**

“El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía dónde los estudiantes participen de manera creativa en el proceso de aprendizaje, mediante el juego de creación de sinónimos con movimientos corporales para darle la consistencia del significado.

**ORIENTACIONES METODOLOGICAS**

**Actividades de aprendizaje**

Los estudiantes participan de manera virtual

**Test de diagnóstico:** Se trata de un test o cuestionario que se realizara de forma escrita u oral participativa. Con preguntas de su conocimiento del estudiante, sobre el tema: la comunicación y lenguaje

**PRÁCTICA. -**

Empezamos: con el saludo en los tres idiomas:

* Aimara (aski urukipan)
* Castellano (buenos días)
* Inglés (good mornig students)

**ACTIVIDAD LUDICA**

**Continuamos realizando una actividad lúdica “buscando amigos “para que los estudiantes estén atentos y puedan mejor la interacción con sus compañeros.**

**" CIRCULO DE AMIGOS”**

**Es un juego divertido que mantendrá muy animados y les generará muchos aprendizajes a los estudiantes.**

**Tipo de juego**: juego de atención y memoria y concentración

**Materiales requeridos**: Ninguno

**Espacio recomendado**: Salón de clase

**Proceso del juego**:  
  
Todos los estudiantes se organizan dentro de un en círculo, intercalando entre varones y mujeres, ya sea sentados o se queden de pie.  
  
La dinámica del juego consiste en que el estudiante **mencionan una palabra monosílabo con tilde y su compañero de la derecha debe mencionar el significado del monosílabo dicha por su compañero.**



Pronombre personal

él

No está permitido repetir el monosílabo, por eso los jugadores deberán estar muy atentos.

Cuando un jugador no consigue decir una palabra en el tiempo estipulado de 5 segundos, con tres veces no respondidas, como penitencia deberá pasar al centro del círculo a declamar un poema.  
  
También, podemos jugar a eliminar jugadores que se equivoquen, seguir hasta que quede sólo uno, que será el ganador.



**Beneficios didácticos**:

Este juego permite a los estudiantes o jugadores ampliar su conocimiento y vocabulario, mejorar su atención y concentración, el reconocimiento y mejorar las relaciones entre compañeros de clase.

**TEORÍA. -**

Comprendemos la importancia de la acentuación en los monosílabos, vía aplicación meet y presentación PowerPoint e identificamos la diferencia de significado los monosílabos que tienen tilde y los que no tienen tilde.

**CONTENIDO**

**El acento II, reglas generales.**

**Reglas generales de acentuación (II)**

**El acento diacrítico**

El [**acento**](https://es.wikipedia.org/wiki/Acento_gr%C3%A1fico)**diacrítico** o **tilde diacrítica** es el que se emplea para distinguir las entonaciones de palabras,[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Acento_diacr%C3%ADtico#cite_note-1)​ frecuentemente [monosílabas](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADlabas), de las cuales unas son regularmente tónicas (las que se resaltan en la pronunciación), mientras que las otras son átonas en el habla.

La tilde diacrítica es fundamental a la hora de escribir. Esto se debe, principalmente, al hecho de que, en español, la tilde es un signo que permite diferenciar entonaciones y significados; es decir, una misma palabra, dependiendo de si se escribe con tilde o no, puede sonar de una manera u otra, bien individualmente o bien dentro de la oración, y ello a su vez cambia el significado de dicha palabra.

Sin embargo, la tilde diacrítica no sirve para distinguir cada uno de los pares mínimos, opuestos por la tonicidad, que existan en español: por ejemplo, la preposición átona *para* y la forma verbal *para* (de *parar*) o el sustantivo masculino tónico *don* y el tratamiento átono *don*, así como la preposición *de* y el pronombre *te* átonos frente los nombres tónicos de las letras [*t*](https://es.wikipedia.org/wiki/T) y [*d*](https://es.wikipedia.org/wiki/D), ya que estos últimos aparecen solo en contextos muy restringidos e imposibles de haber caso de [ambigüedad](https://es.wikipedia.org/wiki/Anfibolog%C3%ADa). Asimismo, tampoco se usa el acento diacrítico cuando palabras con la misma escritura son tónicas y no tienen una o más correspondientes átonas. Por ejemplo, *ve* (tercera persona [singular](https://es.wikipedia.org/wiki/Singular) del [presente](https://es.wikipedia.org/wiki/Presente_(gram%C3%A1tica)) del [indicativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Modo_indicativo_en_espa%C3%B1ol) del [verbo](https://es.wikipedia.org/wiki/Verbo) *ver*) y *ve* (segunda persona singular del [imperativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Modo_imperativo) de *ir*) no se diferencian con tilde diacrítica, puesto que ambas son tónicas en el habla. No obstante, en el caso de *sé* (primera persona singular del indicativo de *saber*), *sé* (imperativo de *ser*) y *se* ([pronombre personal](https://es.wikipedia.org/wiki/Pronombre_personal)) sí es necesaria la tilde diacrítica.

**FORMA ÁTONA FORMA TÓNICA**

De (preposición):

Se llamaba Don Quijote **de** la Mancha.

Dé (del verbo dar):

No quiero que me **dé** problemas.

El (ar􀆡 culo):

**El** jarrón es bonito.

Él (pronombre personal):

¿**Él** te dijo eso?

Mas (conjunción adversa􀆟 va):

Iría a pasear, **mas** no tengo dinero.

Más (adverbio de can􀆟 dad):

Me gusta **más** el verde que el rojo.

Mi (adje􀆟 vo posesivo):

No he hablado con **mi** madre hoy.

Mí (pronombre personal):

Esas fl ores son para **mí**.

Se (pronombre):

**Se** preguntó dónde estaban todos.

Sé (del verbo saber):

Yo **sé** todo sobre química.

Si (conjunción):

No sé **si** pueda hacerlo.

Pregúntale **si** quiere venir.

Sí (adverbio de afi rmación, pronombre):

**Sí,** quiero ir.

Él no piensa en **sí** mismo.

Te (pronombre personal):

**Te** gustaría salir conmigo.

Té (sustan􀆟 vo, infusión):

Quiero beber un **té** caliente.

Tu (adje􀆟 vo posesivo):

**Tu** es􀆟 lo me gusta.

Tú (pronombre personal):

**Tú** escribes muy bien.

**FORMA ÁTONA FORMA TÓNICA**

*Que* (conjunción):

Ella me dijo **que** salga.

Es posible **que** llueva.

*Qué* (pronombre interroga􀆟 vo y exclama􀆟 vo):

¿**Qué** quieres de mí?

¡**Qué** ingrato des􀆟 no!

*Quien* (pronombre rela􀆟 vo):

Es el hombre de **quien** te hablé.

*Quién* (pronombre interroga􀆟 vo y exclama􀆟 vo):

Y ahora ¿**quién** podrá ayudarnos?

*Como* (Adverbio rela􀆟 vo):

Era tan bella **como** su madre.

*Cómo* (adverbio interroga􀆟 vo):

¿**Cómo** te fue?

*Cuando* (adverbio rela􀆟 vo):

Ayer, **cuando** me lo dijo, no lo pude creer.

*Cuándo* (adverbio interroga􀆟 vo y exclama􀆟 vo):

¿**Cuándo** vuelves?

*Cuanto* (adverbio rela􀆟 vo):

Veía las películas **cuantas** podía.

*Cuánto* (adverbio interroga􀆟 vo):

¿**Cuántos** documentos han hecho?

*Donde* (adverbio):

Vamos **donde** mi madre.

*Dónde* (adverbio interroga􀆟 vo y exclama􀆟 vo):

¿**Dónde** estás?

*Porque* (conjunción):

Me voy **porque** se hace tarde.

*Porqué* (sustan􀆟 vo):

Había que preguntarse el **porqué** de las cosas.

*Por que* (secuencia):

Estoy ansioso **por que** me llamen.

*Por qué* (locución adverbial):

No sé **por qué** me lo preguntas.

El conjunto de signos con los que convivimos a diario es estudiado desde la lingüís􀆟 ca.

**VALORACIÓN. -**

Reflexionamos sobre la importancia de la acentuación de las palabras monosílabos para comprender y escribir mejorar el pensamiento, aportando a nuestro PSC de despatriarcalización.



**PRODUCCIÓN. –**

Pensamientos, refranes sobre la despatriarcalización.

**ACTIVIDADES ASÍNCRONAS**

­Estas son todas las actividades que se programaran o asignaran en clase para su entrega de: (tareas, foros, reflexiones, cuestionarios, evaluaciones, etc.) los materiales de los que se apoyaran estas actividades son PDFs y video, imágenes en formato JPG y diapositiva PowerPoint.

**ACTIVIDADES SÍNCRONAS**

Será todas aquellas a las que se al llamado en tiempo real, considerando la practica como parte de la introducción al tema participación lúdica. Seguidamente adentrarnos con el avance del contenido (El acento II, reglas generales, (acento diacrítico). Dentro de estas también se realizarán didácticas (lluvia de ideas), Preguntas valorativas que serán asignados por el docente en clases son preguntas o reflexiones sobre el tema de avance o relacionados.

1. **FORMAS DE EVALUAR**

La evaluación, se concibe como un proceso de recogida y análisis de información con el fin de emitir juicios acerca de la progresión y la calidad del aprendizaje. Aquí nos adentramos a la llamada evaluación alternativa por autores Rodríguez Gómez e Ibarra Saiz, es el intento que no considera la evaluación como un simple proceso que propone la realización de pruebas y exámenes.

Estrategias denominadas en nuestro caso actividades que se desarrollan tanto síncronas como asíncronas indicadas anteriormente.

* **Evaluación automática** (pruebas, test), prueba oral permanente donde la respuesta que da el estudiante recibe inmediata respuesta se realizaran conforme sea necesario o al final de los temas.
* **Evaluación de tipo enciclopédico** recolección de trabajos (escritos o de investigación) por medio de la plataforma, se usarán de manera esporádica y por último.
* **Evaluación de productos** revisión de los mensajes, foros producidos por los estudiantes.
* Un **cuestionario o test** diagnostico que pondrá a prueba los conocimientos que el estudiante necesita para el avance de la materia con preguntas a realizarse al estudiante de acuerdo a su conocimiento.

¿Qué entendemos sobre la acentuación?

¿Qué entendemos sobre el acento diacrítico?

**Objetivos de aprendizaje**

Brindar las orientaciones pedagógicas necesarias para fortalecer el conocimiento de los conceptos de las reglas generales de la acentuación.

Entre las capacidades y habilidades a fortaleces en los estudiantes tenemos

* Promover el dialogo participativo colaborativo o en pareja
* Despertar una postura crítica y reflexiva respecto al respeto e igualdad en el aula
* Fomentar la participación critica reflexiva y participativa

**MANEJO DE CONTENIDO**

Para el desarrollo de contenidos se hará uso de una mescla entre metodología una demostrativa-explicativa y también conferencia formal. La mencionada en primer lugar trata de una explicación dinámica y basada en su mayoría de ejemplos o practicas ideal para explicar generalidades, la siguiente en una explicación estilo magistral y junto a una conferencia formal se expondrá y presentará los conceptos de diferentes autores de la comunicación y lenguaje y conceptualizar en otras palabras o sinónimos, que recreen los estudiantes con su participación.

**AMBIENTES POSITIVOS DE APRENDIZAJE**

Dentro de las sesiones y por medio de actividades con participación con el lenguaje verbal y corporal permanentemente prima el dialogo docente estudiante, estudiante y estudiante siempre de manera dialógica, dinámica al inicio de clase o durante la sesión.

Contenidos específicos que se trabajan

El acento II, reglas generales

Prerrequisitos de los estudiantes

Participar de manera dialógica.